

JULIEN AMILLARD

INTRODUCTION

A la fois écrivain et plasticien, je déploie un univers nourri d'absurdité et du contexte dans lequel j'interviendrai.

Via des installations et des performances, je crée des fictions soulevant des questions inhérentes notre société telle que l'immigration, la sécurité, la vente, le temps, l'importance du lieu où nous nous trouvons.

Il appartient dès lors au spectateur de se repositionner face à ce qu'il sait, ou plutôt croit savoir.

A l'image de Borges évoquant l'histoire de Pierre Ménard dans son livre *Fictions*, il me plaît de croire que l'original est déjà une copie.



L'OMBRE DU MOT : RIONS NOIR

Installation solaire, peinture sur vitre, dimensions variables
Toulon, 2006

En 2006, j'effectuais une performance à partir de laquelle je mis en place un protocole d'installation se développant dans plusieurs projets définis sous le titre « *L'OMBRE DU MOT* ».

Cette performance était une marche.

Reprenant une ancienne voie romaine (la voie Aurélienne), je partais de Toulon pour rejoindre Rome.

Le protocole de cette marche indiquait, de plus, la non-utilisation de médiums quémandant un matériel spécifique (caméra, appareil photo, DAT, etc.) mais uniquement l'écriture.

Au retour de cette marche qui dura six jours, de mon carnet de notes dans lequel était inscrit ce que les gens m'avaient dit, ce que j'avais vu, entendu, vécu, etc., je développais un protocole d'installations reprenant ce qui constituait l'essence de ma marche (soumis au soleil, aux conditions météorologiques, les mots) :

Sur une fenêtre étaient peints des mots à l'envers.

Ils ne devenaient lisibles que dans leurs ombres,

lorsque le soleil avait éclairé la vitre,

une fois par jour.

Ainsi, pour pouvoir lire les mots, le spectateur devait prendre rendez-vous avec le dispositif et le soleil.

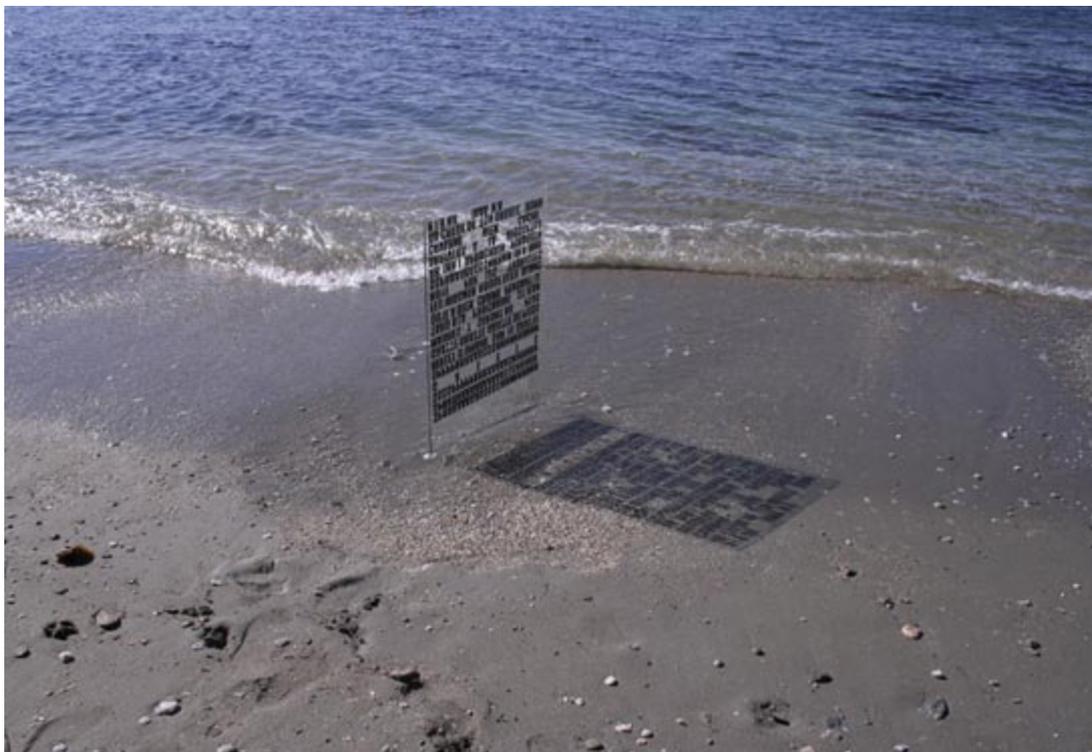
Plus tard, ce dispositif fut la source d'autres travaux.

Les premiers avec une plaque de verre et un texte en rapport avec le lieu où elle fut fichée, en l'occurrence une plage toulonnaise.

Une seconde plaque de verre « Ad Khôra » jouait avec l'ombre du mot et le reflet du verre dans l'ombre, le reflet du mot.

Enfin, le matériau originel d'où fut tiré l'ensemble de ce travail, le carnet de notes, fut transformé sous la forme d'une carte IGN (carte de randonnée) où le chemin que j'arpentais fut remplacé par les phrases de mon carnet.





L'OMBRE DU MOT : ÉCRIRE DANS L'OMBRE
Performance, Installation solaire, peinture sur verre, dimensions variables
Toulon, 2006



L'OMBRE DU MOT : AD - KHÔRA

Installation solaire, peinture sur verre, dimensions variables
Toulon, 2006

AD - KHÔRA joue avec l'ombre du mot et le reflet du verre dans l'ombre, le reflet du mot.

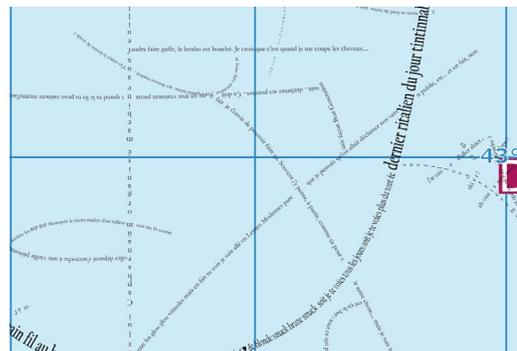
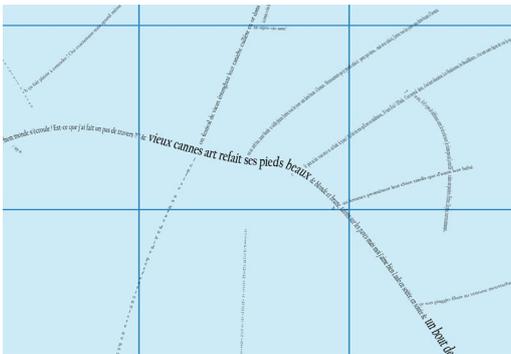


L'OMBRE DU MOT: MOTS BRÛLÉS

Installation solaire, peinture sur verre, miroir, dimensions variables
Toulon, 2006



Carte IGN
2006



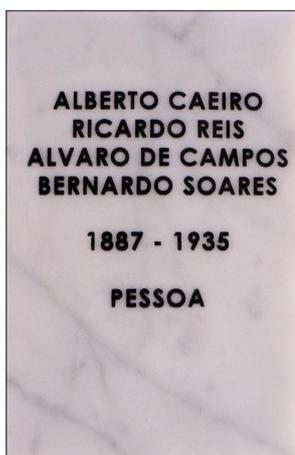
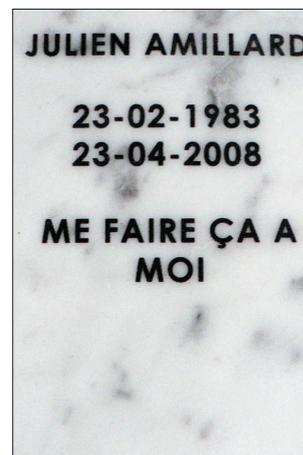
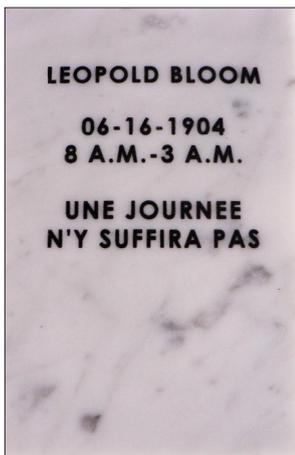


Pierres tombales

marbre sérigraphié
12 X (11X16,8cm), 2008

Pierres Tombales est une réflexion sur l'opposition personne/personnage à travers le choix de personnages de la littérature, personnages n'ayant jamais existé mais qui pour certains possèdent pourtant une véritable existence, tel Sherlock Holmes, ou personnages ayant réellement existé mais dont on a oublié la véritable existence pour ne conserver que l'identité de leur personnage dans la pièce littéraire qui en a découlée, par ex. Faust.

Les personnages, au nombre de douze, sont les suivants: Sherlock Holmes, Johann Faust, Henry Chinaski, Edmond Dantès, Cyrano de Bergerac, Henry Jekyll, Edward Hyde, Leopold Bloom, Pessoa, Don Quichotte, Homère et moi-même puisqu'écrivain, je m'autofictionnalise.





MOI
avant de penser JE



MOI
apprenant l'existence de JE



MOI
apprenant l'existence de Linné



MOI
commençant à donner un nom à ce qui
en possède déjà un



MOI
tentant désespérément d'appeler JE



MOI
me résignant que JE est un autre



MOI
m'apercevant que c'est beaucoup mieux
sans mots



MOI
abandonnant l'idée de penser-nommer-
classer

COLLECTION DE MOI

livre, 20 p. 21X29,7 cm, 2008



WALDEN CHARLEVILLE

installation, projection en temps réel du jeu *Second Life*, livre
dimensions variables, 2008

A la fin du XIXème, refusant les avancées technologiques, Henry David Thoreau partit vivre dans une forêt. Durant deux ans, il nota consciencieusement tout ce qu'il fit, comment il vécut, ses pensées sur le monde, ce qui l'entoura, etc.

A la sortie de cette forêt, il publia son expérience sous le titre : «Walden ou la vie dans les bois».

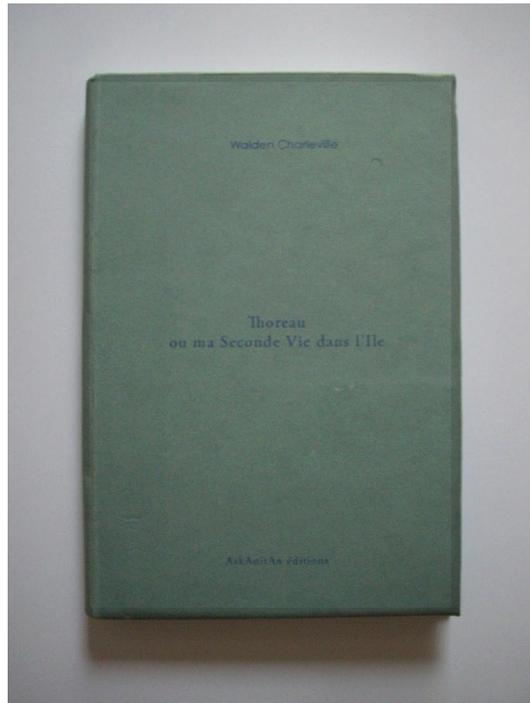
Reprenant l'expérience de Thoreau, j'ai créé un avatar sur *Second Life*. Celui-ci, isolé du réseau social et commercial que constitue ce jeu, se questionne sur sa place dans ce monde, sur la raison de ce monde.

Coupé du réseau, sur son île, il ne fait rien d'autre que cogiter.

L'ensemble de ses pensées se retrouvent dans la publication d'un livre réel : «Thoreau ou Ma Seconde Vie dans l'île».

D'un hommage au travail de Thoreau, cette installation la détourne dans une quête existentielle d'un personnage virtuel dans un monde qui l'est tout autant.





Extraits :

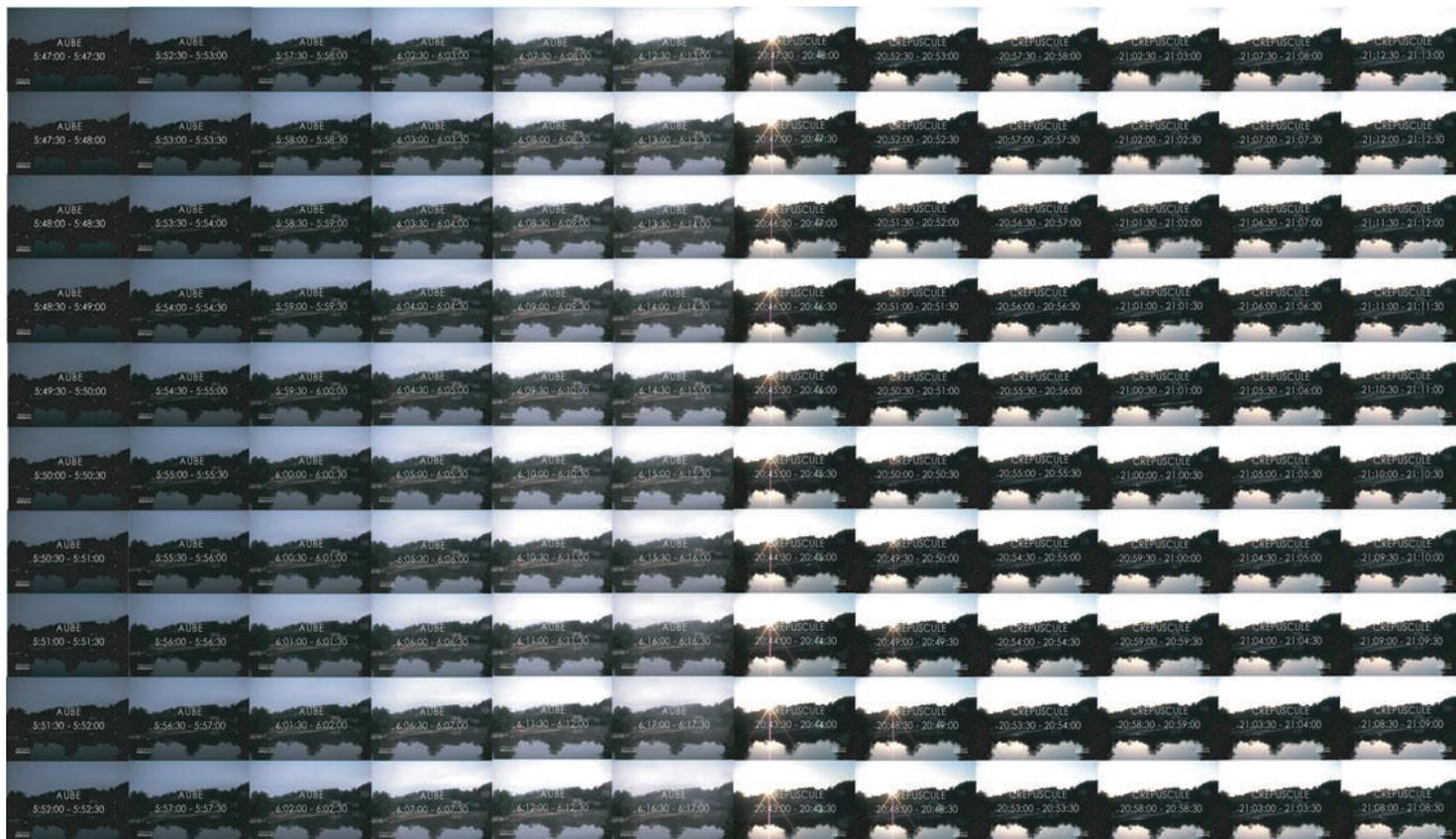
6. Visiteurs

Je crois qu'en ne recevant personne, en évitant soigneusement toute rencontre, m'éloignant de ce monde, je me suis éloigné de moi-même.

Aussi, de temps à autre, seul sur ma plage, je me rends visite et retrouve un autre que moi qui n'est plus moi, qui n'est plus qu'une image de moi avec qui je prends plaisir à discuter.

9. Considérations plus hautes

Parce que je ne fais rien, je ne vois rien.



AUBE ET CRÉPUSCULE

Objet, 2X75 flip-book de 7X4 cm, bois, fer
2008

Ci-dessus : l'ensemble des couvertures des 150 flip-books

AUBE ET CRÉPUSCULE fut réalisée à partir de la vidéo des évènements du même nom.

Les images de ces bandes vidéos d'une durée d'une demi-heure chacune, furent ensuite imprimées et reliées sous la forme de flip-books.

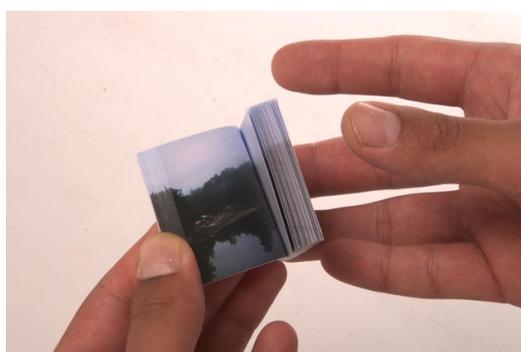
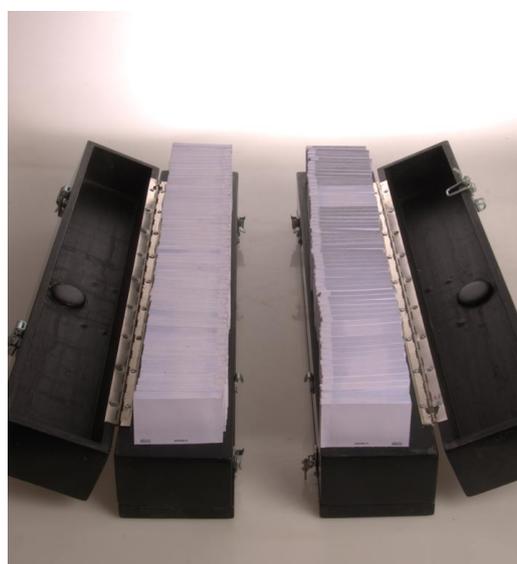
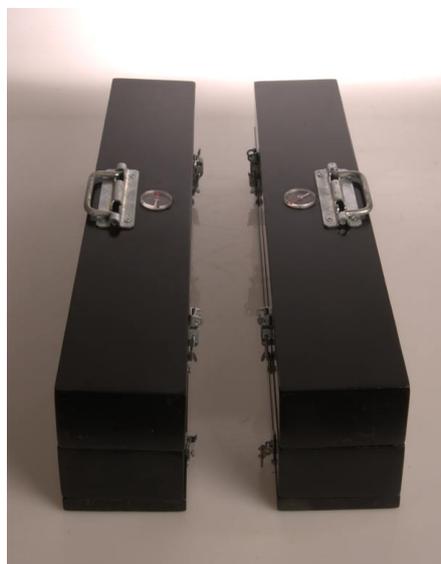
Chacun de ces Flip-book contient 48 pages représentant 30 secondes de temps réel.

Dès lors, si l'on ne flippe qu'un seul flip-book, nous pensons flipper une image fixe: l'évènement n'est «visible» qu'à travers le flip des 75 flip-books.

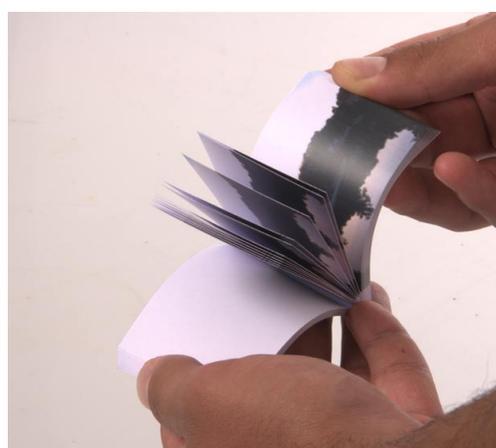
L'aube et le crépuscule se différencient de surcroît par leur sens de lecture : crépuscule est monté pour droitier et aube pour gaucher.

Les deux évènements sont contenus dans deux boîtes comportant chacune une boussole.

D'une volonté de s'appropriier deux évènements solaires, cet objet en démontre son impossibilité dans son infini subtilité.



aube (gaucher)



crépuscule (droitier)

Julien AMILLARD

LES MENINES

AskAnirAn éditions

Les Ménines

livre, 210 p. 20X20 cm, 2008

Le livre *LES MÉNINES* est la représentation exacte de Las Méninas de Vélasquez.

L'image prise sur Wikipédia fut imprimée à échelle 1 (la réelle dimension du tableau) et fragmentée en carré de 20X20 : chacune des pages de ce livre est un carré du célèbre tableau.

L'appropriation de ce tableau se trouve via le retournement du rapport au carreau et l'accès immédiat et aisé de l'image de ce tableau grâce à Wikipédia.

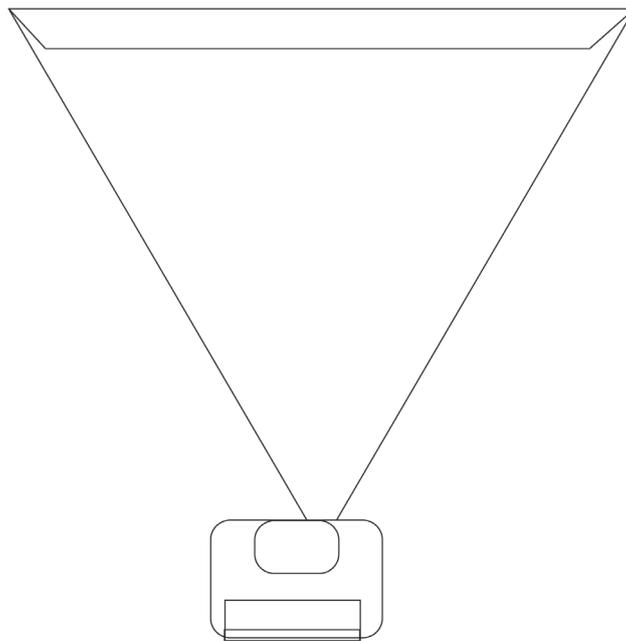


Quatrième de couverture, tranche et extrait du livre.



Le Ciel

installations composés de 6 photos + un vidéoprojecteur
2008-2011





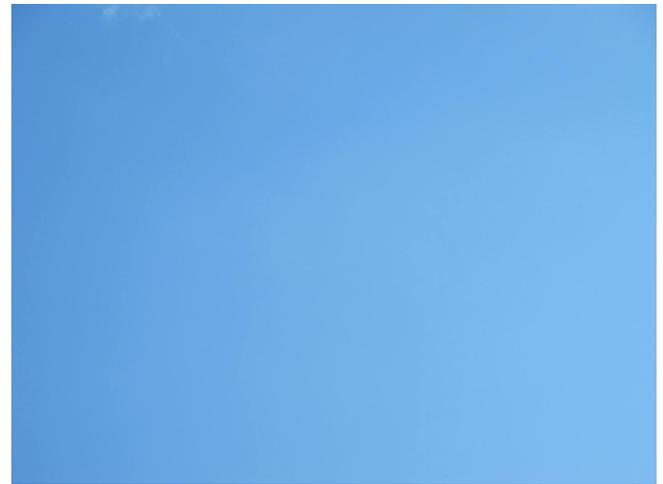
Amsterdam - Rijkmuseum
lundi 2 avril 2011 - 10h35



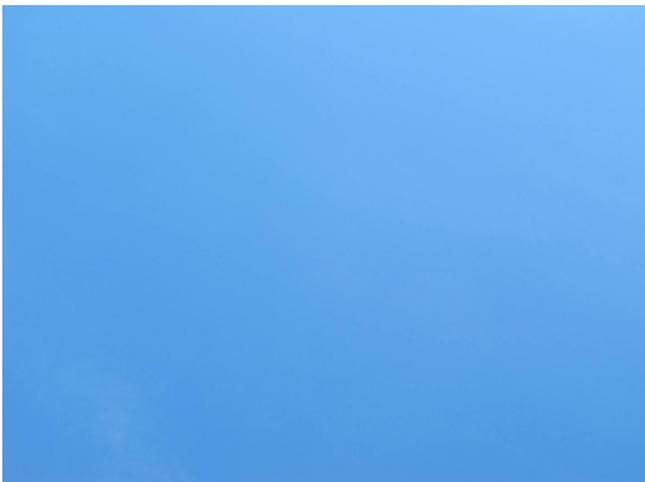
Bruxelles - Parc du Cinquenaire
8 février 2011 - 9h43



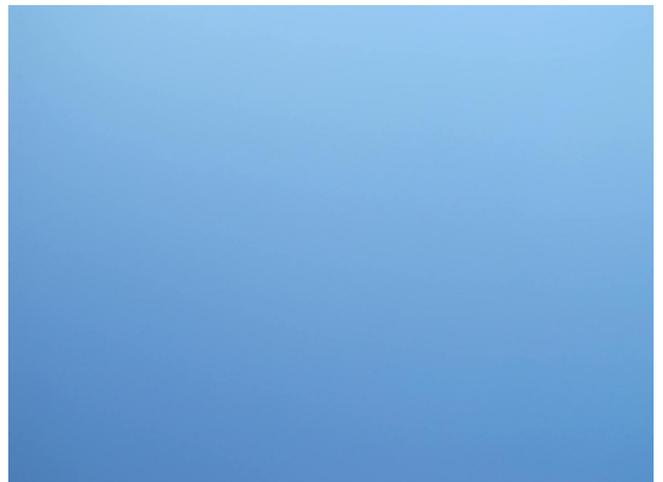
Budapest - place des héros
mercredi 25 août 2010 - 11h46



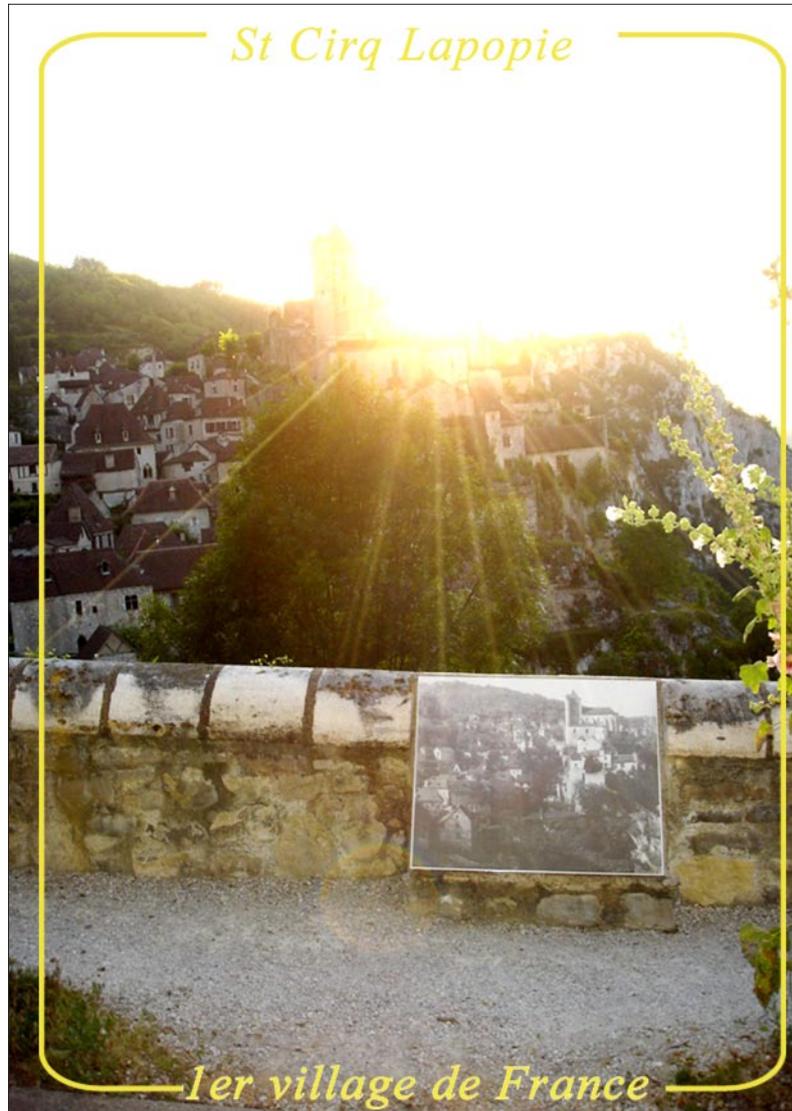
Goteborg - Järntorget
lundi 15 août 2011 - 15h03



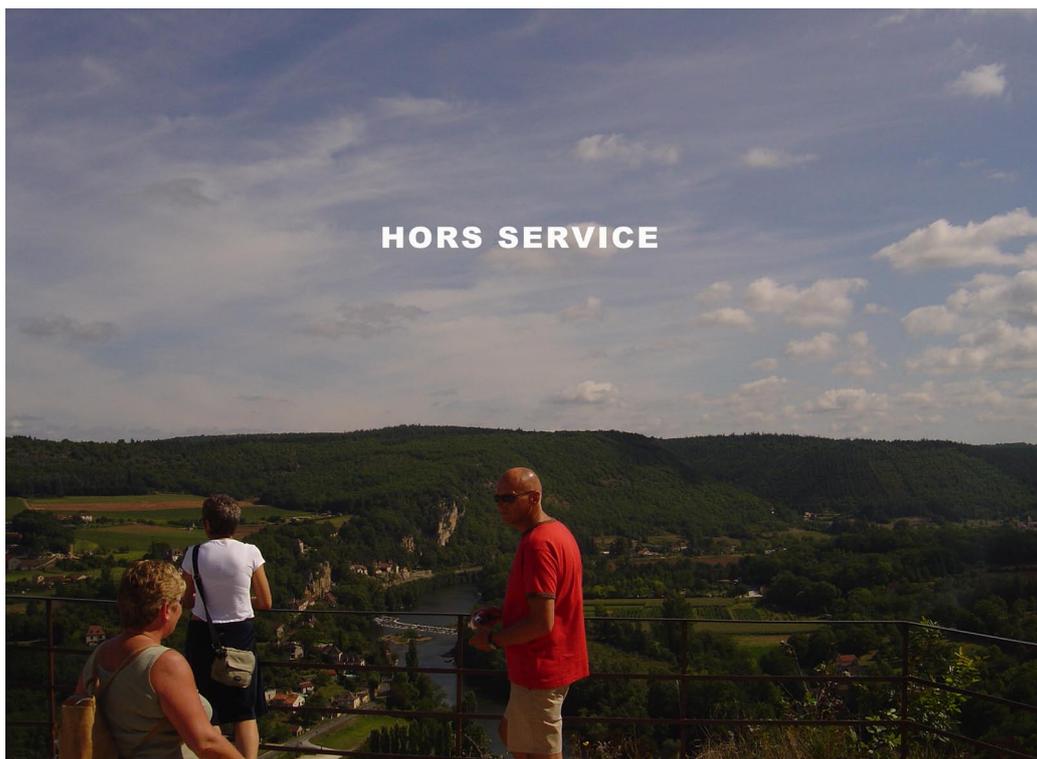
Paris - Jardin des Tuileries
mardi 24 août 2010 - 10h55



Toulouse - Palais de Justice
jeudi 19 août 2010 - 12h45



St Cirq Lapopie, 1er village de France
carte postale, 10X15cm, 2007



En 2007, lors d'une résidence à St Cirq Lapopie, je travaillais sur mon incompréhension au fait que j'allais à St Cirq.

Comprenant que je devais aller à St Cyr, non à St Cirq, pensant à St Cyr sur Mer et apprenant du même coup l'existence de plusieurs St Cyr en France, je collectionnais les plaquettes touristiques de ces différents St Cyr et les plaçais au sein de l'office de tourisme de St Cirq.

Ainsi, durant le temps de l'action, les touristes qui allaient à l'office de tourisme de St Cirq retrouvaient les informations touristiques (bons plans restos, musées à voir, etc.) des autres St Cyr.

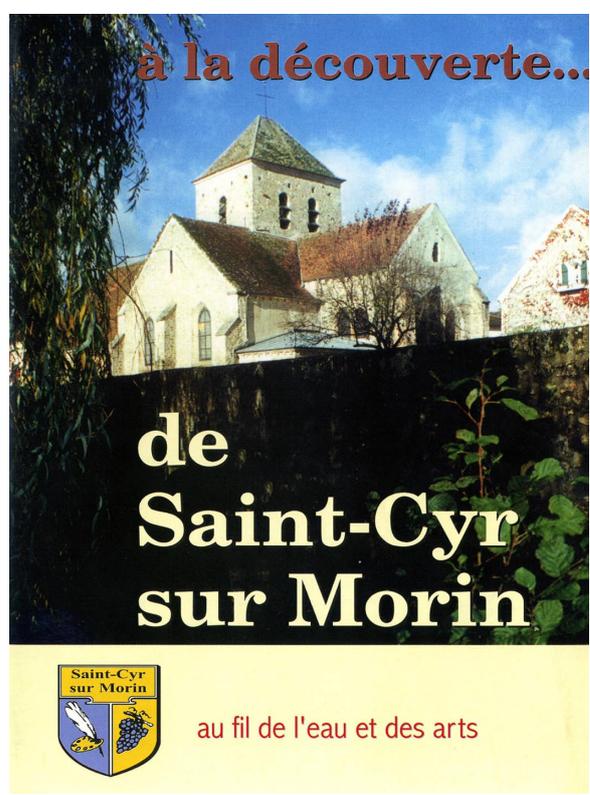
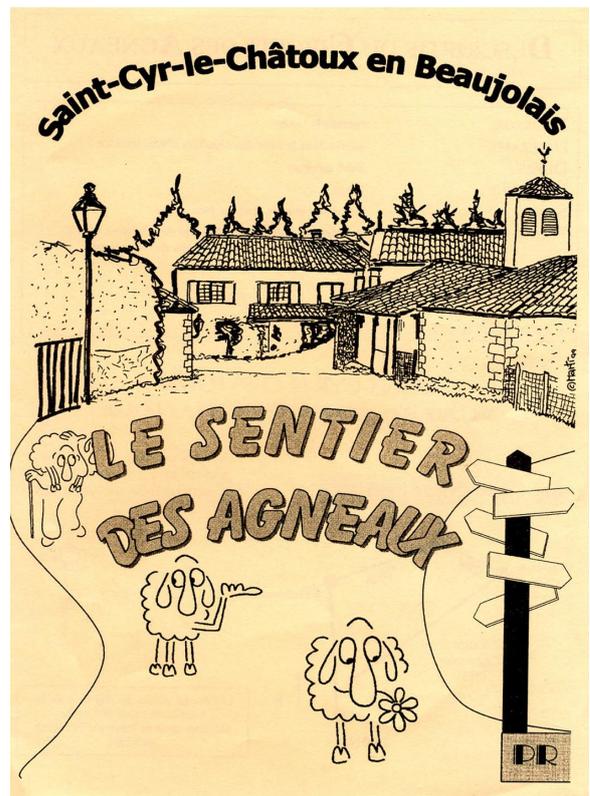
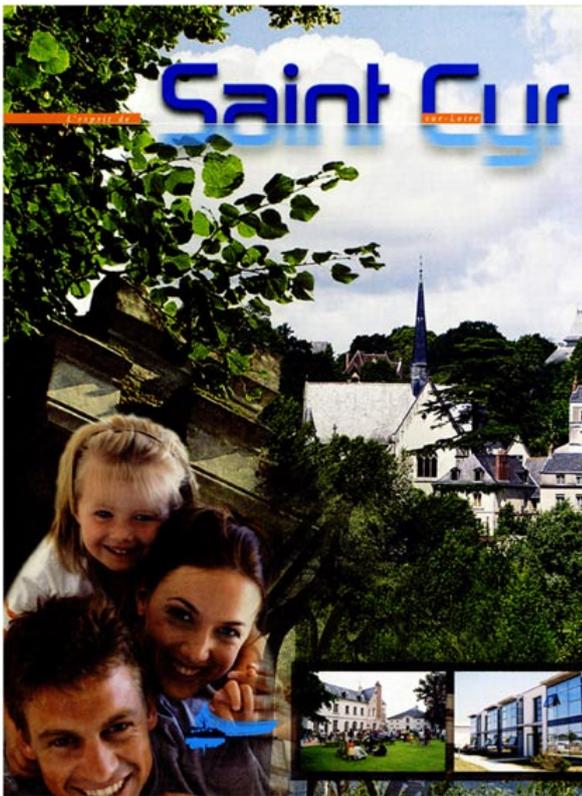
De plus, sur le site même de St Cirq, il se trouve qu'il existe une photo en noir et blanc du site de St Cirq devant le site de St Cyr.

Aussi pris-je la photo de la photo de St Cirq au moment où le site de St Cyr est «brûlé» par le soleil couchant alors que la photo du site, elle, reste intact.

Cette photo fut ensuite vendue aux touristes sous la forme d'une carte postale sur le site même de St Cirq Lapopie.

Enfin, la photo «Hors service» (ci-dessus) est un projet prenant en considération l'existence d'un belvédère sur le site de St Cyr, un point de vue nous désignant où/quoi regarder...

Jouant avec les désirs des touristes et l'image de ce village, je soulève la question qui est de savoir si nous nous trouvons réellement où nous pensons nous trouver ?





CE QUE LA MARÉE N'AURA PAS EFFACÉ, D'AUTRES S'EN CHARGERONT
installation, sable, dimensions variables
Lieu-Commun, Toulouse, 2008



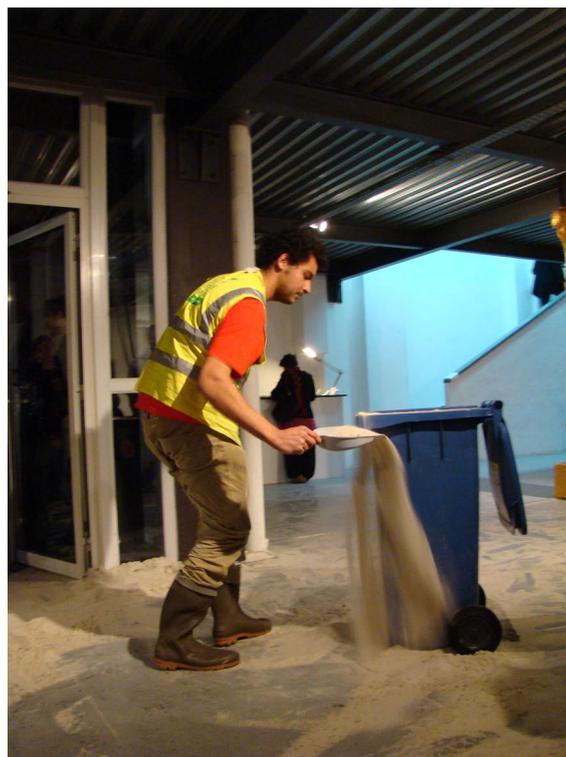
Dans le lieu d'art Lieu-Commun (Toulouse), j'installais cette dalle entièrement constituée de sable et la plaçais à l'entrée du Lieu-Commun.

Ainsi, pour pouvoir accéder à l'exposition, le spectateur devait obligatoirement détruire cette forme minimale.

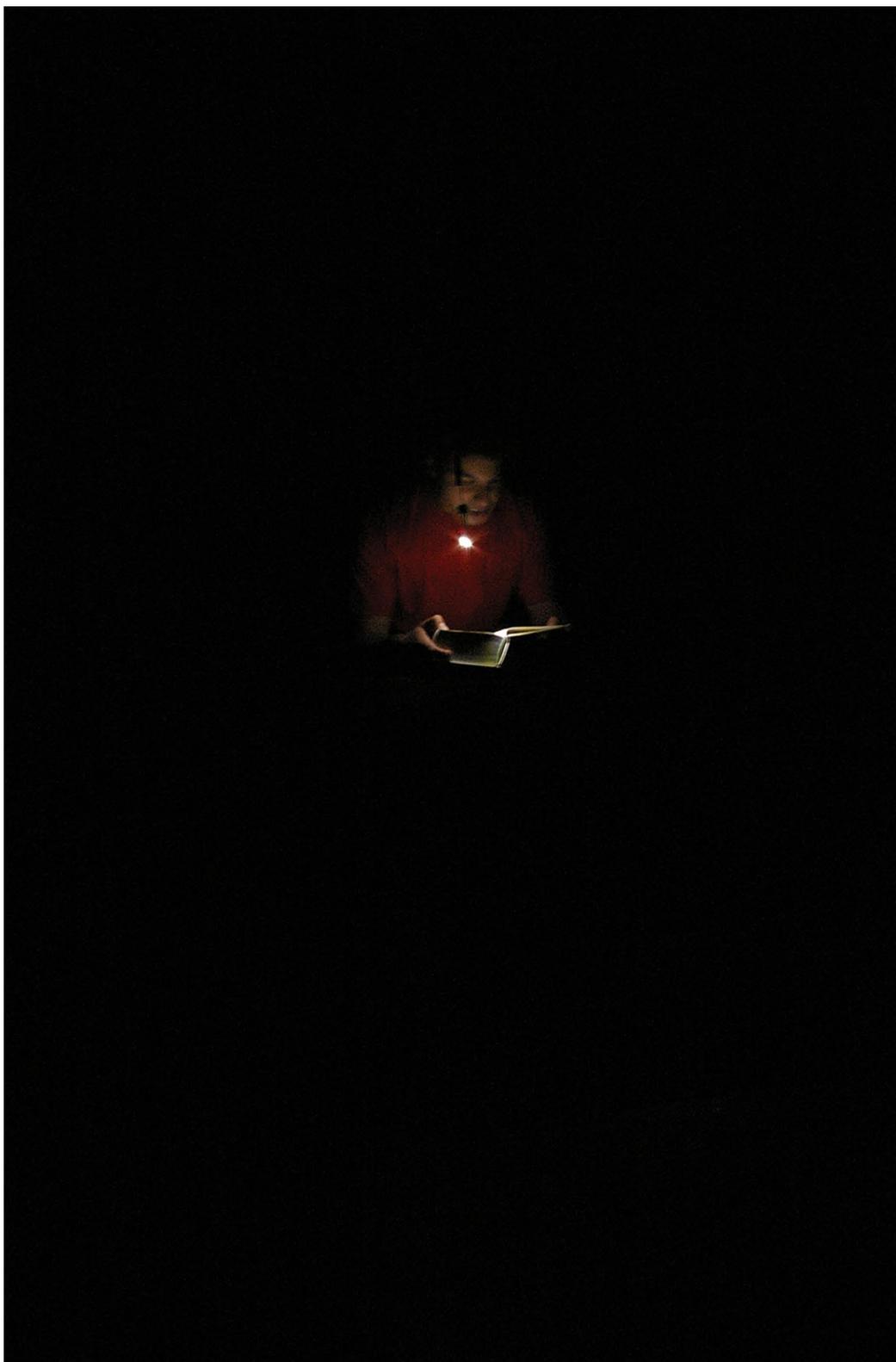
De plus ce sable fut récupéré : avant d'être installé à Lieu-Commun, il fut utilisé par Sylvie Fleury dans le cadre du Printemps de Septembre, avant elle, par le musée des Abattoirs, et ce même sable est utilisé dans le cadre de Toulouse-plage.

Le vernissage terminé...





Le jour du finissage,
habillé de la tenue des employés de la voirie de Toulouse,
je récupérai le sable pour le mettre dans une poubelle à recycler.



A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU
performance
2008



Dans une black-box, sur un vélo d'appartement, à l'aide d'une dynamo, j'alimente une lumière me permettant de lire à voix haute "À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU" de Proust.

Croisant une pratique sportive populaire (le vélo d'appartement) et un symbole de l'intellectualisme, je performe une course effrénée et absurde contre un livre que je ne pourrai jamais vaincre.

Volonté de perdre du poids tout en nourrissant son intellect, cette performance joue aussi avec les limites physiques d'un tel exercice, limite dans la voix, ses fluctuations et brisures, changements de tessitures et essoufflement.

Durée de la performance : 2h = 53 pages dudit livre...



ACROSS THE SEA

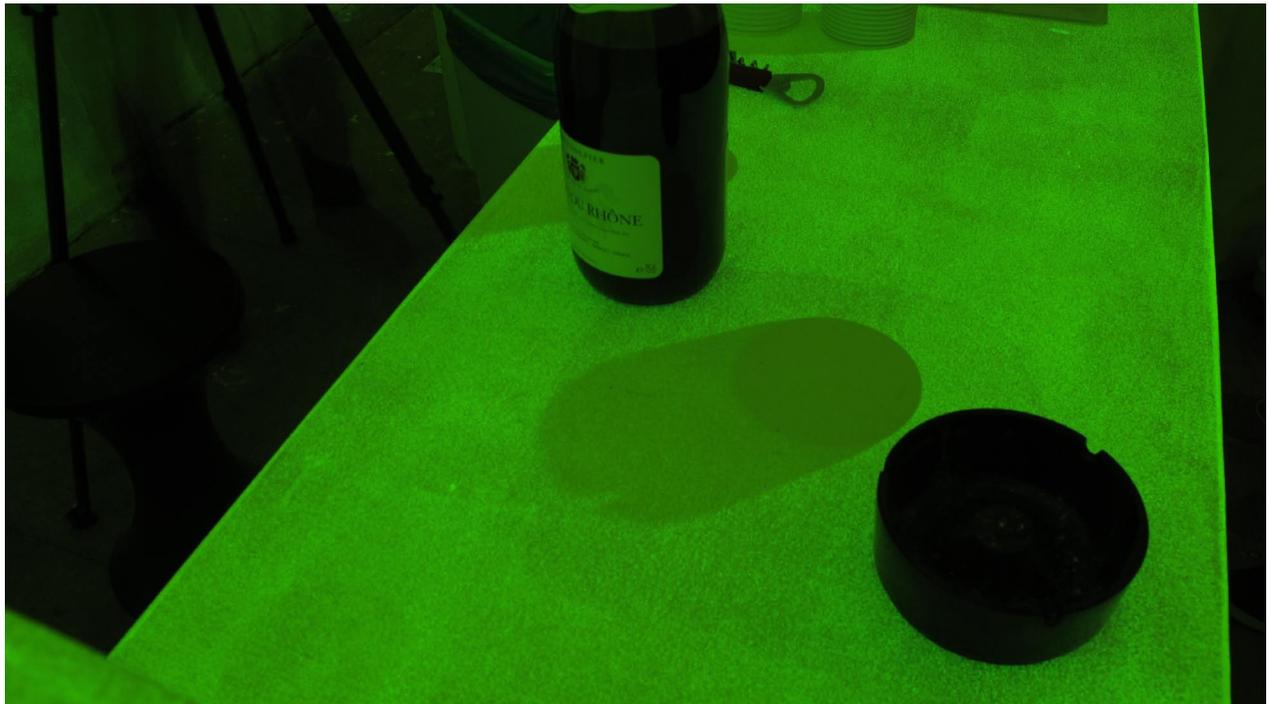
installation, peinture phosphorescente, spot
2010

L'installation *Across the sea* évolue selon les heures. L'installation, constituée par le recouvrement des murs de l'espace Able par une peinture phosphorescente, possède la faculté de se charger de lumières, naturelles et/ou artificielles, et de la rendre lorsque la pénombre nait.

Ainsi, durant le jour, les murs de l'espace Able présente une peinture jaune fluo qui devient d'un vert phosphorescent la nuit tombée. Cette phosphorescence n'est pleinement appréciable que dans la plus totale obscurité.

Across the sea ne présente donc pas tant un travail de peinture qu'une installation sur le temps et le rapport du spectateur avec celui-ci.







La peinture conserve l'ombre des spectateurs



ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE

installation, bois, tissu, boue
2011

ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE est une installation jouant avec le site d'exposition et, par extension, la ville de Bruxelles.

En effet, à l'a-plomb de la galerie où fut exposée cette installation coule la Senne.

La Senne est la rivière qui traverse de Bruxelles de part en part.

Elle est invisible à l'oeil car elle fut bouchée au début du XIXème siècle pour enrayer une épidémie de choléra.

L'installation propose donc aux spectateurs de marcher dans cette rivière qu'ils ne peuvent voir ni toucher.







Bureau d'Étude Psittacule

Installation, dimensions variables

Vue de l'installation aux Halles St Géry, Bruxelles, 2011

Le Bureau d'Étude Psittacule (B.E.P.) est une installation exposée pour la première fois dans le cadre de l'exposition *How do you do... Bruxelles*.

L'exposition *How do you do* avait pour but de donner un point de vue sur la ville de Bruxelles à travers les étrangers qui la composent.

De part la raison d'être de l'exposition, le B.E.P. se devait d'être présent. En effet, ce bureau régi par les hautes instances européennes a pour mission d'intégrer la communauté étrangère des perruches avec les autres communautés de la ville de Bruxelles.

De nature absurde, le bureau s'inscrit dans une esthétique administrative à travers la création de cartes, dépliants, brochure et badges.

QU'EST-CE QUE LE B.E.P. ?

Le B.E.P. (Bureau d'Étude Psittacule) a pour mission de rétablir le dialogue entre la communauté des perruches et les autres communautés bruxelloises.

De nature neutre, le B.E.P. est le médiateur entre les communautés avant que les mots laissent leur place aux actions.



Bruxelles et les Perruches une histoire teintée de vert



Bureau d'Étude PISTACULE



INTRODUCTION

« Lorsque j'étais petite, mon voisin avait un cerisier. C'était un grand cerisier qui faisait de belles grosses cerises rouges. Tu pourras venir en prendre lorsqu'elles seront mûres, m'avait dit mon voisin. Alors j'attendais que le printemps arrive. Les feuilles verdirent, les bourgeons sortirent, devinrent fleurs. Les fleurs étaient là, les cerises n'allaient pas tarder à arriver. Alors j'attendais. Les pétales tombèrent, les cerises prirent leur place. Ce n'était pas encore des cerises. Ce n'était encore que des boules à peine rosies, mais bientôt, bientôt ce serait des cerises. Alors j'attendais. Bientôt j'allais pouvoir me régaler de ces belles grosses cerises rouges. Elles n'étaient pas encore rouges mais chaque jour le rose s'empourprait... Et puis un jour, un bruit est arrivé et en quelques minutes, toutes les cerises avaient disparus ! Les perruches avaient débarqué et avaient tout mangé ! Toutes mes cerises !! »

« Tous les soirs, c'est la même chose. Il n'y a rien au début et puis un bruit arrive. Strident. Un piaillement. Assourdissant. Alors je vois les perruches arriver dans un bruit annihilant totalement ce qui me reste après une dure journée de travail.»

Les témoignages sont multiples et traitent tous de la même chose : des perruches de Bruxelles.

La communauté des perruches est la dernière communauté à avoir élu domicile dans la capitale belge.

Au début peu nombreuses, peu de Bruxellois ne se souciaient d'elles.

Les années passant, une gêne se développa.

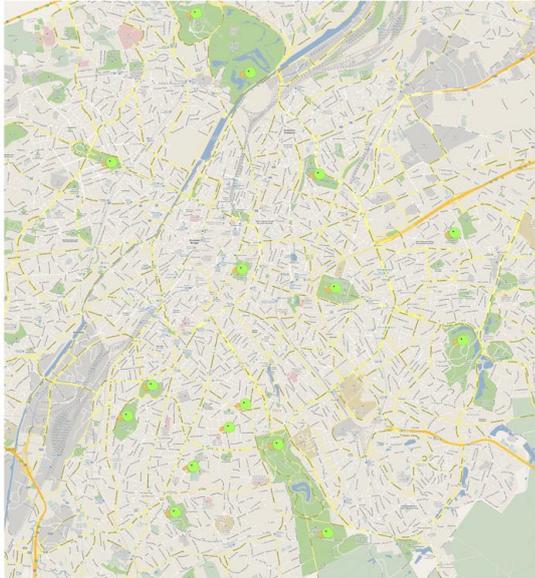
Les perruches prirent place dans la capitale, investissant des espaces à l'abandon, devenant un voisinage que la population bruxelloise supporta de moins en moins.

Désormais, les Bruxellois n'ignorent plus la présence de cette communauté mais la gêne occasionnée par les bruits de celle-ci appelle la montée d'un racisme envers elle.

Aussi, avant d'assister à des solutions extrêmes, le B.E.P. se pose comme médiateur pour rétablir le dialogue entre la communauté des perruches et la ville de Bruxelles.

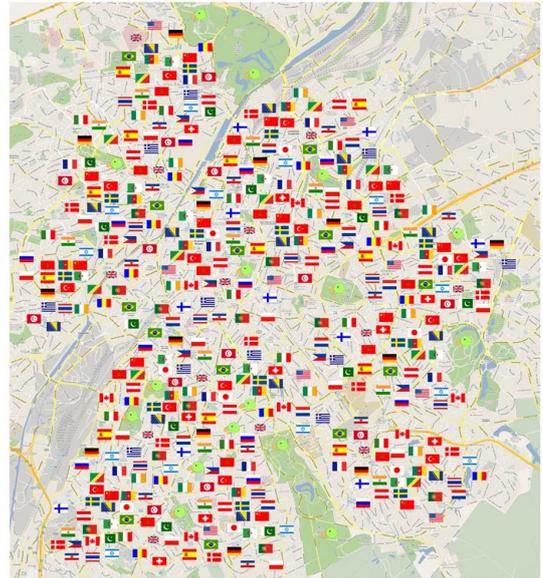
B.E.P. : Brochure et introduction de la brochure.

LES PERRUCHES DE BRUXELLES THE BUDGERIGARS IN BRUSSELS



Pour plus d'informations :
 For more informations :
bureauetudepistacule@gmail.com

LES ETRANGERS DE BRUXELLES THE FOREIGNERS IN BRUSSELS

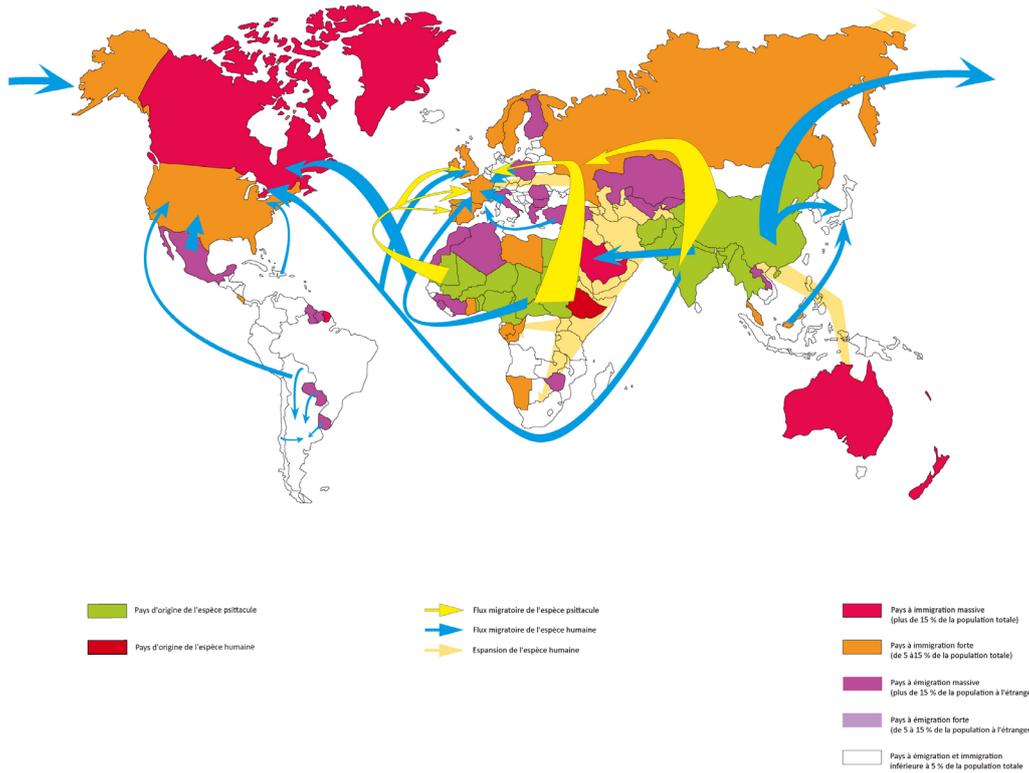


Pour plus d'informations :
 For more informations :
bureauetudepistacule@gmail.com

B.E.P. : Cartes.
 Tirage papier, 80 X 110 cm

FLUX MIGRATOIRE DES PERRUCHES ET DES HOMMES

MIGRATION FLOWS MEN AND BUDGIES



B.E.P. : Carte (nouvelle création)
tirage papier, 80 X 120 cm



*B.E.P. : Image de la haine
tirage numérique, 20 X 30 cm*



Badges du B.E.P.



OH DEAR OH DEAR I SHALL BE LATE

Action dans le métro Schuman
Bruxelles, 2011



There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, 'Oh dear! Oh dear! I shall be late!'

Lewis Carroll, Alice's Adventures in Wonderland

Le projet 'Oh dear! Oh dear! I shall be late!' est en retard.

Le projet 'Oh dear! Oh dear! I shall be late!' est toujours en retard.

Le temps que le projet 'Oh dear! Oh dear! I shall be late!' tente de rattraper est un temps que tout le monde essaye de gagner : temps séparant les distances, temps de l'information.

S'installant dans le métro bruxellois, ce projet court pour se recoller au temps présent.

Après avoir collecté les journaux Métro durant un mois, ceux-ci sont remis à leur place un mois plus tard.

Ainsi l'utilisateur du métro lisant quotidiennement son Métro se retrouve en ce jour avec des informations relatives au mois précédent.

Cette simple action provoque donc un décalage dans le rapport quotidien que nous entretenons avec l'information, le temps d'une information, notre temps.

lundi 17 janvier 2011

lundi 14 février 2011



“LA FÊTE DE LA RÉUNION” est un événement qui fut organisé sur la Place de la Réunion (centre ville de Mulhouse) pour réactiver/rejouer une fête qui eut lieu deux siècles plus tôt pour célébrer l’union de Mulhouse à la France.

Inspiré des kermesses populaires, cette fête proposa aux Mulhousiens des concerts et une épreuve de force pour connaître l’identité de l’habitant le plus fort de Mulhouse.

En amont de cet événement, sa communication fut portée par une rumeur qui circula durant plus de deux mois grâce à des mots croisés diffusés dans le quotidien L’ Alsace, des badges, des QR Codes et une comptine écrite spécialement pour l’événement.



*Souviens-toi, souviens-toi de ce quinze de mars : motifs des badges
Installation, 2012*

Lors de cette fête, une épreuve de force désigna l'habitant le plus fort de Mulhouse.

Pour tenter de gagner ce titre, je m'entraînais physiquement pour pouvoir soulever plus que les 350 Kilogrammes que Simon Starling retenut pour son exposition qui avait lieu au même moment à la Kunsthalle de Mulhouse.



*La Fête de la Réunion : Les haltères de l'épreuve de force (de droite à gauche : 30, 60, 120 et 240 Kg)
Installation, performance, 2012*



JOUR 1

POIDS : 95 Kg.
TOUR DE BRAS : 36,5 cm
TOUR DE COU : 33 cm
TOUR DE TORSE : 104 cm
TOUR DE CUISSE : 56 cm
TOUR DU BASSIN : 101 cm



JOUR 23

POIDS : 92 Kg.
TOUR DE BRAS : 35,5 cm.
TOUR DE COU : 40 cm.
TOUR DE TORSE : 111 cm.
TOUR DE CUISSE : 58,8 cm.
TOUR DU BASSIN : 100 cm.

Challenge accepted!
Performance, 2012

Plus d'images et de vidéos sur : <http://troiscentcinquantekilos.blogspot.be/>



La Fête de la Réunion : Flyer et gobelet
Installation, performance, 2012



LA FÊTE DE LA RÉUNION : Flyer
Installation, performance, 2012

SAMEDI 25 AOÛT 2012 : FÊTE DE LA RÉUNION

«*La Fête de la Réunion* » est une création de Julien Amillard dans le cadre d'une carte blanche initiée par la Kunsthalle pour imaginer une nouvelle forme de médiation autour de l'exposition « *350 kilogrammes par mètre carré* » de Simon Starling.

Cet événement prend son origine dans le passé de la ville de Mulhouse et de sa réunion avec la France le jeudi 15 mars 1798.

A ce fait historique se greffe le passé industriel de la ville : les corps des ouvriers devenus forts par le travail sont aujourd'hui remplacés par des corps devenus forts pour leur propre image.

Cette image serait-elle capable de soulever un poids équivalent à l'œuvre de Simon Starling ?

PROGRAMME DU SAMEDI 25 AOÛT 2012

- 11h30-13h30 Inscription des participants à l'épreuve de force (soulevé de terre).
- 12h00 DISCOURS D'OUVERTURE DE LA FÊTE DE LA RÉUNION
Chant de la réunion par Michel Barengo
- 13h30 Concert du Trio Namesti (Bebop ; reprise de Patrick Bruel).
- 14h00 Épreuve de force - de 60 Kg.
- 14h30 Concert de Denis Sined (Rock alternatif ; reprise de biguine).
- 15h00 Épreuve de force - de 80 Kg.
- 15h30 Concert de TAR6 du collectif LAST MINUTES BAND (Association Zone Libre Records ; Hip-Hop ; reprise de Tom Waits).
- 16h00 Épreuve de force - de 100 Kg.
- 16h30 Concert de Michel Barengo (Tango argentin ; reprise de Nick Drake).
- 17h00 Épreuve de force + de 110 Kg.
- 17h30 Remise des trophées aux vainqueurs.
- 18h00 Fin de la Fête de la Réunion.

AVEC LE SOUTIEN DE :





Chant complet

Citoyen, souviens-toi de ce quinze de mars,

Sujétion, célébration et poudre à canon

A jamais je n'oublierai

Le Jour de la Réunion.

Le temps est passé

Nous pouvons oublier

Des noms de France et Milhüsa associés

Mais à présent

Des noms ballottés

Ils ne restent que nous et la Réunion

Pour la fêter.

*LA FÊTE DE LA RÉUNION : Chant de la Réunion (interprété par Michel Barengo)
Installation, performance, 2012*



Le rappeur TAR6 reprenant "Union Square" de Tom Waits.



Le rockeur Sined jouant de la biguine.

LA FÊTE DE LA RÉUNION : Concerts
Installation, performance, 2012



LA FÊTE DE LA RÉUNION : Épreuve de force.
Installation, performance, 2012



*LA FÊTE DE LA RÉUNION : Les vainqueurs de l'épreuve de force.
Installation, performance, 2012*



LA ZSEINNE

Installation, performance
dimensions variables, 2012

LA ZSEINNE est une installation composée de 4 vidéos, 25 photos, une carte, 16 échantillons d'eau, 10 échantillons de terre, des cartes postales, une page Wikipédia et un costume. Elle fut exposée pour la première fois en septembre 2013 dans l'espace ZSeine à Bruxelles.

La Seine coule en France. La Senne coule en Belgique. Ces deux rivières clairement distinctes sont toutefois des homophones. D'homophones, elles devinrent un seul nom, une seule rivière : la Seinne. Les deux noms originels étant des toponymes, ce nouveau nom ne pouvait désigner qu'un lieu. La Seinne est donc une rivière coulant à la fois en France et en Belgique, traversant à la fois Paris et Bruxelles et se jetant, d'un côté, dans la Manche, de l'autre, après s'être unie à l'Escaut, dans la Mer du Nord.

Pour tenter de comprendre cette rivière, je créais un personnage d'aventurier-scientifique. Inspiré par Beuys, ce personnage remonte cette rivière d'un estuaire à l'autre en prélevant méthodiquement des échantillons d'eau et de terre. Durant son périple, il retrouva la source de cette rivière.

La Seinne, rivière purement fictive, revêt pourtant les indices de la Seine et de la Senne. L'estuaire de Normandie et l'estuaire d'Anvers sont respectivement les estuaires de la Seine et de la Senne.

La source de la Seinne est la véritable source de la Senne.

Chaque élément est vrai mais leur compression accentue le doute de leur véracité.

Via la création et l'appropriation de cette rivière fictive, je tisse une histoire de l'eau et des hommes.



Carte de la ZSeine
tirage papier, 160 X 92 cm



Estuaire de Normandie
tirage numérique, 100 X 62 cm, contrecollé sur PVC



Estuaire de Doel, près d'Anvers
tirage numérique, 120 X 62 cm, contrecollé sur PVC



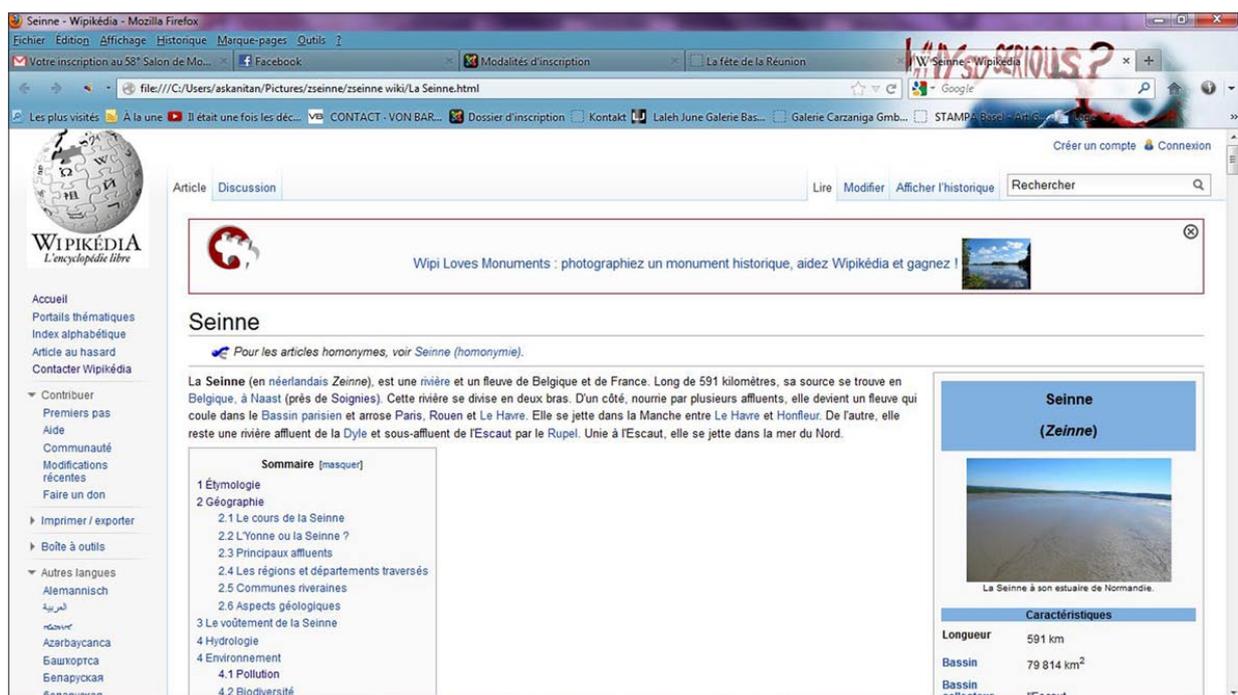
Source de la ZSeinne
tirage numérique, 40 X 40 cm, contrecollé sur PVC



Capture écran des vidéos Ancienne Écluse et Nouvelle Écluse d'Artois



Extraits des 16 photos des prélèvements
tirage numérique, 16 x (16 X 24 cm), contrecollé sur PVC



Capture écran de la page Wikipédia de la ZSEINNE



Vue de l'exposition à ZSenne Art Lab
septembre 2012, Bruxelles



COURIR APRÈS N'IMPORTE QUOI
performance-conférence sur l'apprentissage de l'art
2012

Sur un tapis de course, je cours tout en donnant une conférence sur l'apprentissage de l'art et sur l'histoire de l'art.

Durée de la performance : 1h30

INTRODUCTION DE LA CONFÉRENCE

Bonsoir, je vous remercie d'avance de vous être déplacé pour venir écouter cette conférence. Celle-ci ne propose pas une réponse mais s'inscrit dans la déjà longue liste des écrits et conférences d'individus qui se sont posés la question : comment enseigner l'art ?

Par ailleurs, et avant son enseignement, il pourrait être bon de savoir ce qu'est l'art ? Après tout, nous ne pouvons transmettre ce que nous ne connaissons pas. Et il n'aura échappé à personne que ce que l'on nomme art est une étrange chose qui n'a pas de formes ni de fonds définis mais détoure un espace singulier nous permettant de voir/écouter/partager/comprendre et, dans un même mouvement, nous échappe tel le poisson tout juste sorti des eaux.

Mais, au mépris du poisson qui une fois à l'air libre est condamné à suffoquer, l'art, pour reprendre Robert Filliou, « est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. »

Mais quand cela commença-t-il ?

A l'adverbe « quand » surgit l'histoire.

Avant l'histoire, il y eut la préhistoire. La préhistoire s'éclipsa à l'invention de l'écriture : des mots pour nommer, des mots pour entamer l'histoire.

Cependant, contrairement à l'histoire, l'art ne débuta pas avec l'invention de l'écriture. Personne ne saurait précisément dater à partir de quel moment l'art naquit.

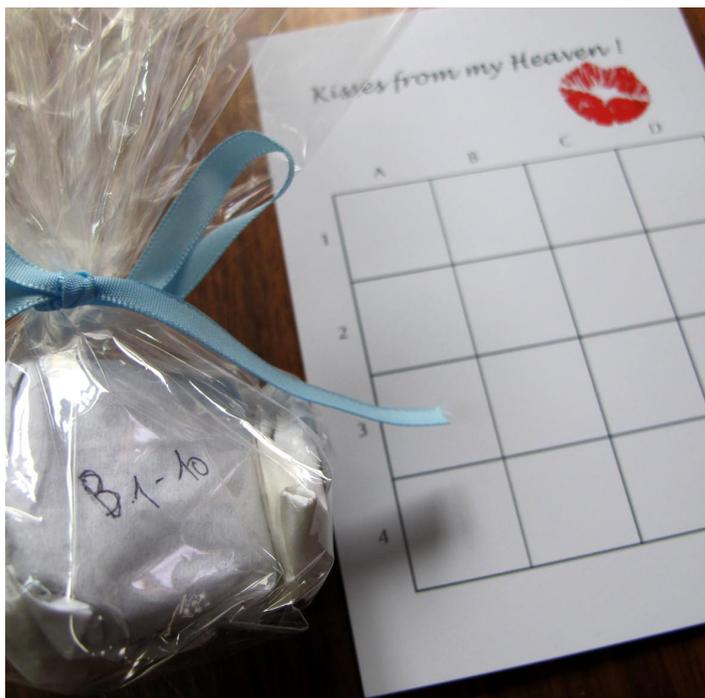
Quand je parle de la naissance de l'art, je ne parle pas de la création d'un objet voué à représenter un dieu, ou bien le dessin d'un monde dans un bouclier au cœur d'or, entre deux couches de bronze et d'étain ; je ne parle pas non plus d'ériger un sphinx sans énigme car seulement là pour protéger les tombes de pharaons.

Si je devais dater la naissance de l'art, je lui apposerais le moment où Léonardo Da Vinci inscrivit dans son carnet de notes qu'il n'était pas artisan mais artiste car sa peinture n'est pas la simple présentation d'une image, elle est la représentation d'une idée, une chose mentale.



KISSES FROM MY HEAVEN

performance, corbeille, sachet en plastique contenant les fragments d'une plage
Première monstration : Place Arnaud Bernard, Toulouse, 2013



La performance *KISSES FROM MY HEAVEN* consiste en la vente sauvage d'une plage.

Cette plage est un espace équivalent à une serviette de plage et demi, un carré emballé méticuleusement morceau par morceau sur l'une des plages de Toulon. Ces morceaux sont des coquillages, des galets, des mégots de cigarettes, des algues et un préservatif usagé. Chaque morceau est numéroté permettant ainsi de réassembler cette plage.

Durant la performance *KISSES FROM MY HEAVEN*, accoutré de tous les appareils d'un vendeur de chou-chou sur une plage, clamant à la ronde « *PLAGE, PLAGE, QUI VEUT UNE PLAGE ?* », je revends les morceaux de cette plage toulonnaise sous la forme d'un sachet de chou-chou contenant 8 morceaux du carré initial et une carte postale détenant les informations permettant la reconstitution de la plage telle que l'adresse de la page *Facebook* via laquelle les différents acheteurs pourront se retrouver pour retrouver ce fragment de paradis qu'est la plage.

Adresse *Facebook* : <https://www.facebook.com/pages/Kisses-from-my-heaven/186673938177047?ref=hl>



Emballage de plage toulonnaise, août 2010.



Première réalisation de la performance, septembre 2013, Place Arnaud Bernard, Toulouse.



THE LAST SENTINEL
installation, performance
2013



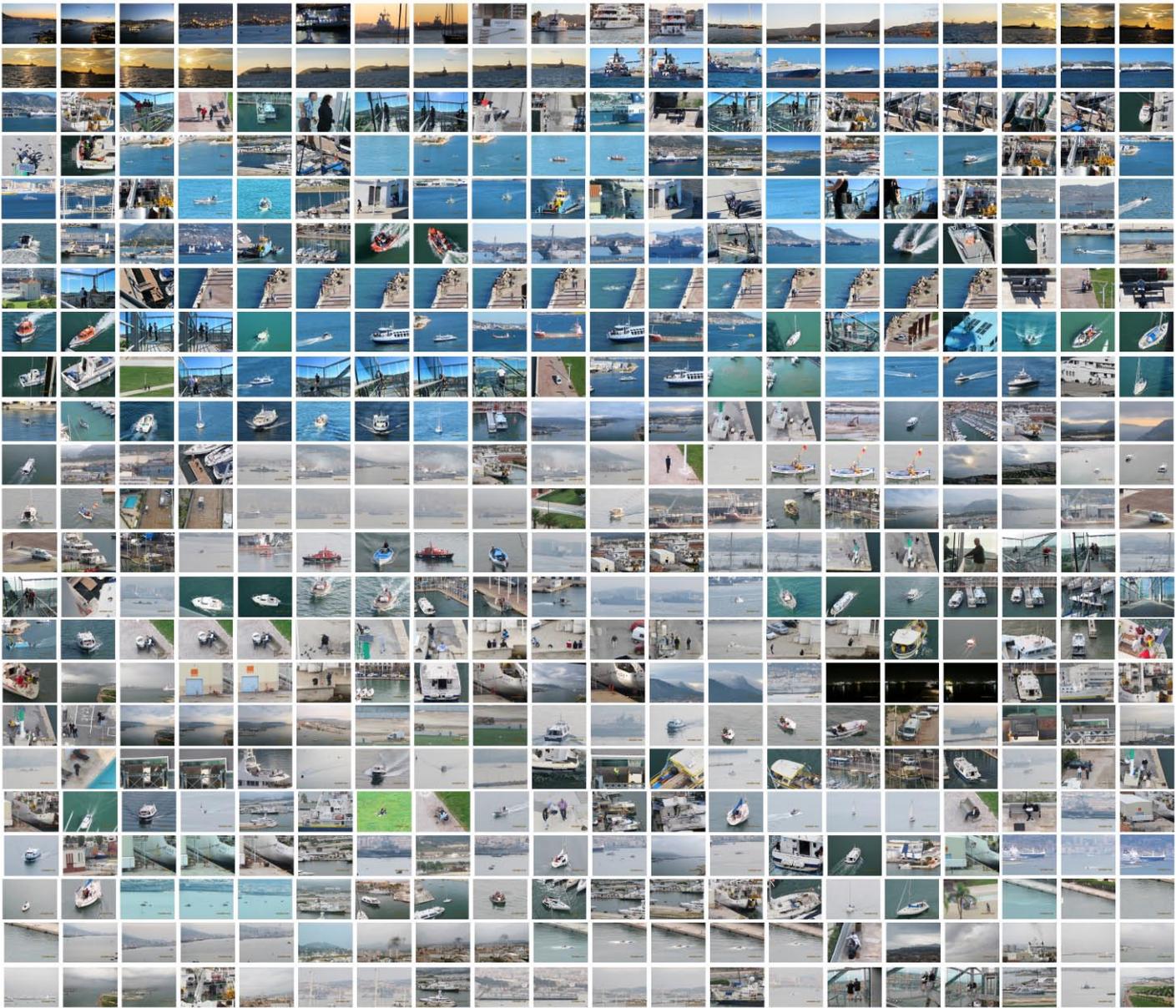
Le pont levant, le poste de surveillance

Inspiré par le contexte de la ville de La Seyne (ville en bord de mer, proximité avec l'arsenal de Toulon) et un sentiment d'insécurité qui ne cesse de s'accroître, le projet THE LAST SENTINEL me voit revêtir les fonctions d'une sentinelle, d'un surveillant.

Armé de jumelles et d'un appareil photo, je scrute les allées et venues de tous les bateaux s'approchant de la Seyne et consigne les noms des bateaux me paraissant suspects.

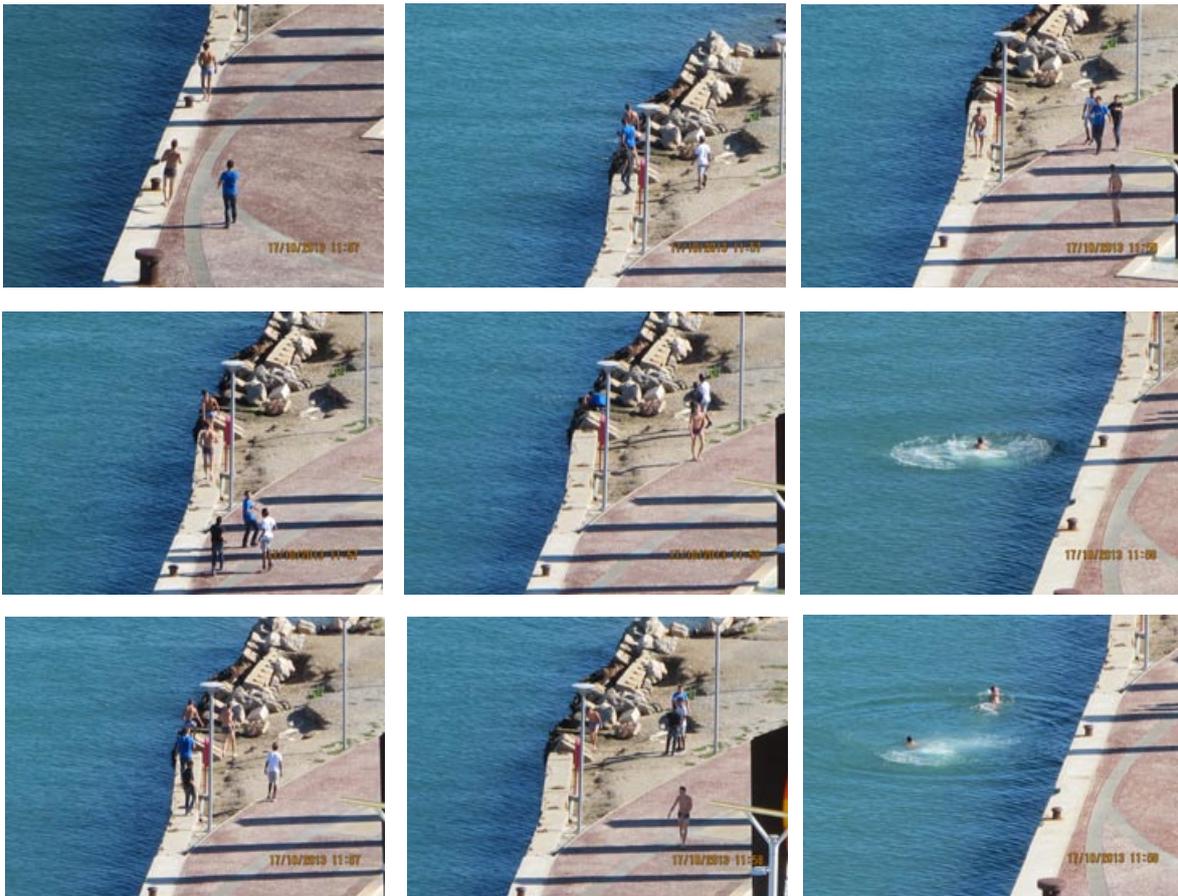
Totalement dévoué à ma mission, dans le temps imparti de la performance (une semaine), je dors peu, surveille beaucoup et établis des dossiers quant à ces navires suspects.

Et, durant ce temps de surveillance, puisqu'il faut surveiller les surveillants, tout individu de par le monde peut surveiller mes faits et gestes : via un smartphone et internet, le spectateur peut m'observer.



Ensemble des photos prises durant ma surveillance.

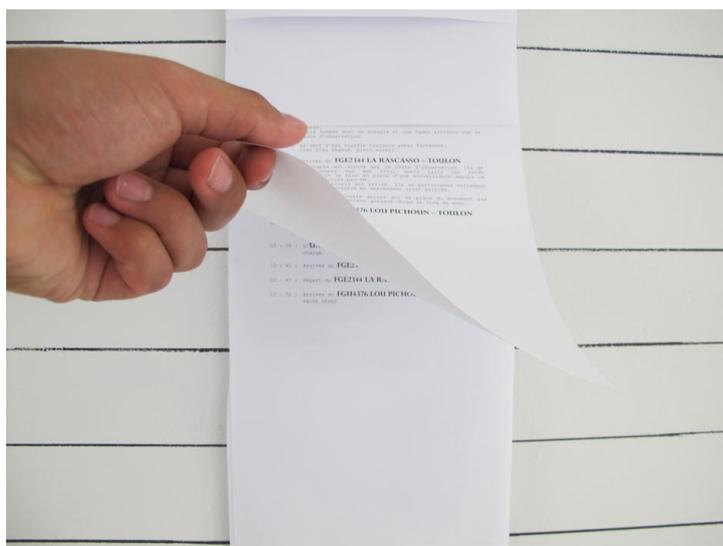
- 11 : 19 : Entrée d'un bateau **CCIVAR LES PORTS** dans le port de La Seyne.
- 11 : 35 : Arrivée du **FGE2344 LA RASCASSO –TOULON**
Arrivée de Fabrice et Marie, responsable du secteur La Seyne-Toulon.
- 11 : 38 : Arrivée d'un couple sur le poste de surveillance. Il devient claire pour tout le monde que ce poste n'est pas le meilleur site pour ce type d'activité. Au loin, au-dessus de la ville, chaque jour, je vois La Collégiale. Si seulement j'avais pu être installé là-haut...
- 11 : 57 : Arrivée du **FW3743 L'ESQUINADE –TOULON**
- 11 : 58 : Deux jeunes garçons se sont jetés à l'eau et je ne peux rien faire pour les en empêcher.



Extrait du journal de bord



Capture écran des vidéos surveillant la sentinelle



Vue de l'exposition



A3

publication, dimensions variables

2013



DE L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

Installation (photos, vidéos, haltères, affiches), dimensions variables
2014

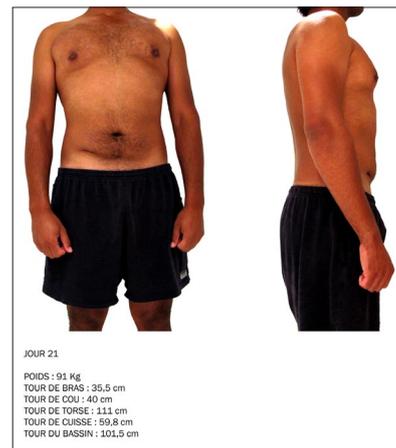
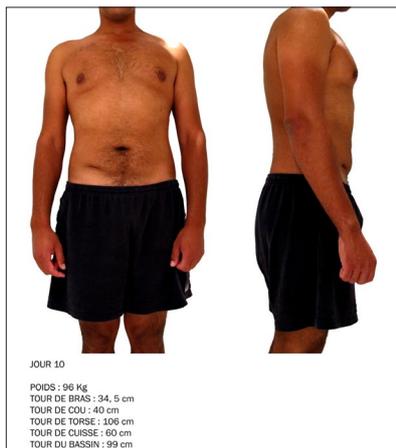


DE L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

Affiche promotionnel pour un complément alimentaire
Impression sur papier, 40 X 30 cm
2014

L'installation *DE L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE* présente mon entraînement pour être à même de surmonter l'insoutenable légèreté de l'être telle que la nomme Kundera dans son ouvrage.

A la fois hommage à Kundera et pastiche des cultes du bien-être, cette installation croise les univers de la littérature et des culturistes. Dès lors, le titre grave de Kundera mêlé à mes efforts musculaires devient porteur d'une certaine absurdité.

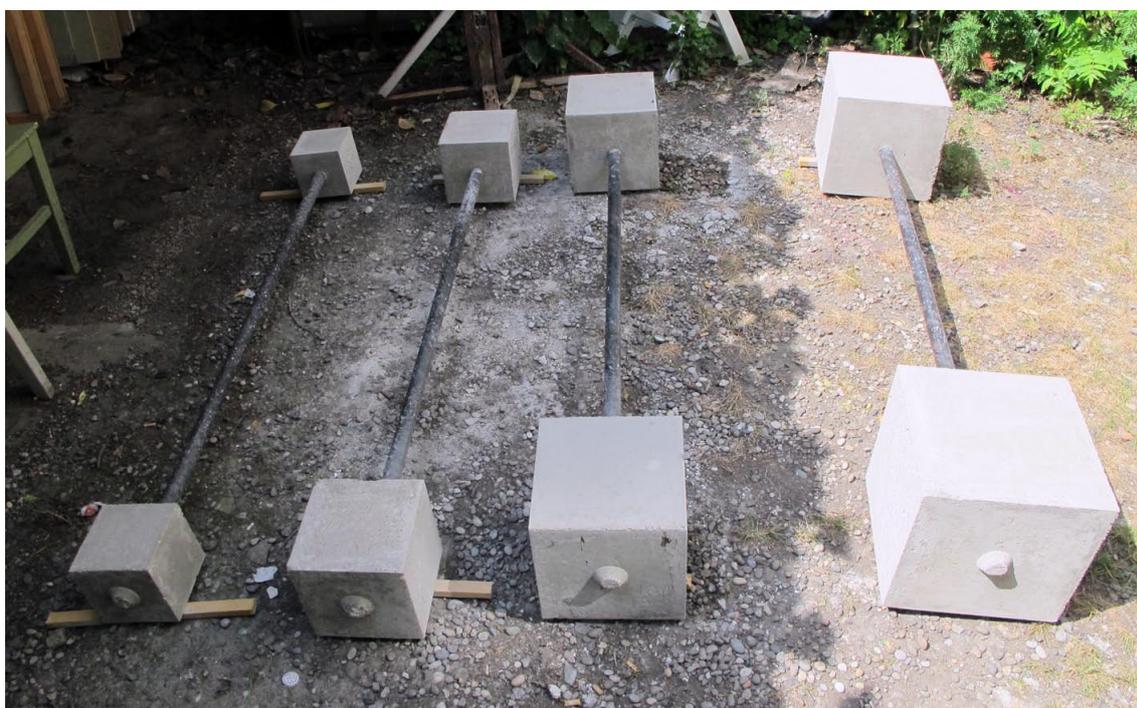


DE L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

Série de photos présentant l'évolution de mon corps au fur et à mesure de l'entraînement

Tirage numérique contrecollé sur PVC, 60 X 40 cm

2014



DE L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE : les haltères

De gauche à droite : 30, 60, 120 et 240 Kg.



DE L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE
capture écran des vidéos de l'entraînement
lecture en boucle



Vues de l'installation A3
dimensions variables
Regionale 14, Kunsthalle Mulhouse, France.



Vues de l'installation A3
dimensions variables
Regionale 14, Kunsthalle Mulhouse, France.



ANNONCE

Petite annonce parue dans le Vlan (journal de petites annonces belges)
50 X 40 cm, 2014

L'art est défini par l'artiste, l'artiste défini par son œuvre, son nom et sa signature.

Très vite, le nom et la signature supplanteront l'œuvre de l'artiste. On dira alors qu'il s'est fait un nom. Cela lui permettra entre autre, à l'instar de Picasso, de payer son restaurant en signant le coin de papier kraft qui protégeait la table lors de son repas.

D'autres artistes ont fait de leur nom leur œuvre. L'artiste n'est plus alors qu'un nom et son nom ne désigne plus l'humain mais le démiurge. Et un démiurge ne peut vivre sans un collectionneur.

De tous temps, il y eut des nobles, des papes ou des bourgeois qui collectionnèrent l'œuvre d'un artiste et par la même spéculaient sur son nom. Mais lorsque l'on ne s'est pas encore fait de nom, il faut trouver le spéculateur qui nous permettra de vivre de notre art.

Aussi, allons à l'essentiel et déposons une petite annonce pour trouver ce spéculateur ou mécène, cet individu passionné d'art et qui ne rechigne nullement sur un petit plus dû à la renommée de l'artiste et vendons tout ce que nous sommes, étions et deviendrons.

Nos propositions protéiformes et hétérogènes sont issues d'un nom et d'une signature : vendons notre nom et notre signature.

« *Je est un autre* » et c'est ce je que je vends, entièrement, en échange d'argent ou tout autre moyen de paiement. Ce je projetant autant dans les arts plastiques que dans la littérature une constellation de je appartenant dès lors non plus à moi mais à un collectionneur, un spéculateur, un mécène.

Se cuisine sont dom, pr Brasserie à EMBOUPO
Envoyer CV à
slayernes@gmail.com

VEUSE expérimentée est sur Brasserie Henstal. Tél. 06 99 00 99

VEUSE exp pour New tout 6 Gal Faverstein 1000 surven de 18h à 24h T.0475 3 987

VEUSE Taverne demande à bilingue (fluzinger) pour le après 18h ou se présenter. 725368

JK cherche dame pour salle for bonne présentation ex-fohlie. Tél ap 19h T.0475 3 987

MELIER de formation ou ex-est rech. pour restaurant à r. Mat. info@lmezz.com ou 03640 265 ou SMS 0477 3 987

INDICE TAVERNE Centre Zierne au Port demande. SERVEUSE Soignée. Place Albert 1er 41 0473 48 42 32

FINE RESTAURANT Nivelage BARMAN & GARÇON LE à personnel de salle j'ai pas sérieux d'abord de pré-Grand-Place 9 Nivelles sur le midi ou 0475 474 000

FINE Quartier RTBF cher-à-salle et formation serveur - près, le merc, entre 14 et 15h av. cv. Expir. souh. r. des Ecoles 2, 6120 Namines

URGENT! Restaurant Libramont cherche personnel sérieux et motivé pour la salle et le bar + personnel plongier/trien 04792.5677

RESTAURANT Welkenraedt cherche: serveuse(s) pour W-E, plongeur (étudiant), personnel libre avec expérience. Envoyer CV à restaurantwtd@yahoo.com

VENTE/ REPRESENTATION

BIJOUX de fantaisies, ventes à domicile, foires, cherche démonstrat-rices, pas invest, gains import. 0475 43 75 14

DOIFROST La meilleure de la cui-sine à domicile rech. prospecteurs indépen-d, pour distrib. nos catalog. tps partiel tps plein bon. rémunér. infos : doifrost.com resp. Akim Taleb T 0495/796 443

BONBONS Flock, rech. 5 pers. pr la vie de bonbons par dégustations, formation gratuite, pas d'investissement. info: 0495/18.24.73 ou www.flock.be

DÉLEGUE(E) pour activ. complè-m, domaine bien-être, pas d'expir. format. 40% + bonus T.0496/ 01.37.37

horaire des prestations à débattre. T.025140952

APPRENTI-STAGIAIRE/ETU-DIANT boulangerie Pâtisserie, rég Biogry 0473/965.529

APPRENTIE vendeuse n°1 tout Pétax, Ecole Chât. Massart rég Lge 04253.44.06 congé annuel en juillet

APPRENTI mécanicien région de Herve 08787 49 42

ARTISTE PLASTICIEN avec vend. nom signal, étiquettes, pass pass, ht. Poss. mécénat. Prix à déb. 003047296263

AUGMENTEZ vos chances d'em-ploi en obtenant le permis camion semi-remorque et autocar AUTO ECOLE LEFEBVRE 065 45 72 91 - 45 76 09

A BIEN TOT pour renseigner vos achats de supermarchés et recevoir des cadeaux T.0496/27 38 29 065 34 09 24

BAR à champagne N4 Gembloux cherche hôtesses à partir 25a bons gains pass logement ambi leneil 048780.75.82

CHERCHONS aide administrative mi-temps pour centre médical à Tu-tize, motivée et disponible T.0497/ 79.70.70

CLUB bar à champagne engage concubinaire (uniquement con-sommation) plus de 21ans poss. io-nement 0466/026427

COUPLE DE CHAUFFEURS INDEPENDANTS assurés, obé-ques heures par sem, chez partou-ler 046520.86.11

CHAUFFEUR cherche place pour courtier ou autre Permis B T.0496/99 08 60

CHAUF pens cherche trar à t partiel 9 fl angj all perm B ou autre propo T.0475/999 487

CHEF DE PRODUCTION (MF) Resp. de la production et de l'équipe participation à la produc-tion. Mary Chocolater info@mary.be T.02/7377240

CHERCHE infirmière statut in-dependant pour prélèvements de sang au Ctr Medical entre 7h et 7h 08/21.24.42 ou centrmedicalca-pac@gmail.com

CHERCHE PROSPECTEUR (H/F) sous statut indépendant temps plein ou partiel pour distribuer des catalogues et noter de commande auprès de particuliers pour les pro-vinces de Namur Luxembourg Bri-bant wallon gains importants si sé-rieux tél. pour rendez-vous T.0475/262380

ETUDIANT(ES) pr villa-vacances pr jan/juillet/2008 leur honora et entr. chalet et hôtel souhâti suiv. service fact@sunclass.info 1

FD DISTRIBUTION recher-chercheur de publicités T.047422.35.54 Charleroi

FEMME de ménage expé-riente dem. région Charleroi La Miniere Thierstein T.0497/60 46 31

GARNISSEUR personnel-ité sièges en tissu et simil. 206.509

HOTESSE/MASSEUSE C-ncubinaire Urgent à War-gem, possib. transport bel-wal-ler retour T.0466/275406

HOTESSES Club select à Boige ch d'urg hôtesses. Tr-gains. log poss. Clientèle selec-tive. Tél. 0498226544-0504 www.villa-dona.be T.0496/22 3 987

HOTESSES journal. ser-vice pour bar vitrine Gembloux près, gros gain poss log 56.42.52

IMPORTANTE organisa-tion plusieurs postes temps ple-temps, expér. pas néces-saire T.0477/76.95.27

ANNONCE

gros plan sur l'annonce déposée dans le journal papier.

Jeune artiste émergeant en pleine expansion vend toutes ses créations passées, présentes et à venir ainsi que son nom et sa signature. Possibilité de mécénat. Larges retombées financières (déductible des impôts). Prix à débattre (tickets restaurants acceptés)

ANNONCE

L'annonce déposée sur le site web du journal.

AMILLARD Julien

75 rue du Nordfeld
68100 Mulhouse - France
0033 (0) 6 47 29 62 63
julien.amillard@gmail.com
www.julienamillard.com

ÉTUDES

- 2014 CAPES d'arts plastiques, France.
- 2012 Agrégé avec Distinction en arts plastiques, visuels et de l'espace, ARBA Bruxelles, Belgique.
- 2008 DNSEP art, école supérieure des beaux-arts de Toulouse, France.
- 2006 DNAP avec mention, école supérieure des beaux-arts de Toulon, France.
- 2000 BAC STT option commerce, lycée A. D. Neel, Digne-les-Bains, France.

EXPOSITIONS

- mai 2014 *Everything must go*, Galerie Nadine Féront, Bruxelles, Belgique.
- avril 2014 *Mieux vaut l'art que jamais*, Maison Engelmann, Mulhouse, France.
- décembre 2013 *A3*, publication en collaboration avec Swann Mahieu et le soutien de la Galerie Nadine Féront.
- novembre 2013 *REGIONALE 14*, Kunsthalle, Mulhouse, France.
- octobre 2013 *THE LAST SENTINEL*, Le Pressing, La Seyne sur Mer, France.
- septembre 2013 *KISSES FROM MY HEAVEN*, performance dans le cadre de Drop Zone, Place Arnaud Bernard, Toulouse, France.
- décembre 2012 *Courir après n'importe quoi*, Musée Juif, Bruxelles, Belgique.
- novembre 2012 *End of the World Party*, Galerie Nadine Féront, Bruxelles, Belgique.
- septembre 2012 *LA ZSEINNE*, espace Zsenne, Bruxelles, Belgique.
- août 2012 *La fête de la Réunion*, Place de la Réunion, Mulhouse, France.
- juillet 2011 *Et au milieu coule une rivière*, espace Zsenne, Bruxelles, Belgique.
- mai 2011 *How do you do... Brussels*, Halles St Géry, Bruxelles, Belgique.
- janvier - février 2011 *Oh dear! Oh dear! I shall be late!*, métro, Bruxelles, Belgique.
- décembre 2010 - janvier 2011 *Across the Sea*, galerie Able, Berlin, Allemagne.
- mai 2010 *Dexia Art 2010*, Bruxelles, Belgique.
- novembre-décembre 2008 *Final Fight*, Lieu-Commun, Toulouse, France.

PRIX

- mai 2010 Premier prix de poésie en langue française, Dublin.

RÉSIDENCES

- juin 2013 - janvier 2015 *Vivere fuori*, résidence littéraire organisée par la région du Piémont (It.) et les départements 04 et 05 (Fr.)
- octobre 2013 *Le Pressing*, La Seyne sur Mer, France.
- septembre - octobre 2012 *Zsenne Art Lab*, Bruxelles, Belgique.
- juin - août 2012 *Kunsthalle La Fonderie*, Mulhouse, France.
- juillet 2011 *Zsenne Art Lab*, Bruxelles.

PUBLICATIONS

- juillet 2014 *Novo Magazine*, France.
- décembre 2013 *Novo Magazine*, France.
- août 2013 *Corrientes Revista*, web revue franco-argentine.
- novembre 2012 *La Libre Belgique*, quotidien belge.
- Victoire magazine*, magazine culturelle hebdomadaire du quotidien *Le Soir*, Belgique.
- juillet - août 2012 quotidien *L'Alsace* (numéro du 22/07, 23/08 et 26/08), France.
- mai 2011 catalogue *How do you do... Bruxelles*, Bruxelles.
- mai 2010 catalogue *Dexia Art 2010*, Bruxelles.
- février 2009 *Ce fut un amour contingent et arbitraire*, Paris.
- décembre 2008 revue *Multiprise*, Haute garonne, France.

LIVRES ÉDITÉS

- 2012 PRÉSENT 4
- 2010 JE N'AI PAS D'INDIENS MAIS J'AI DES FUSILS
- 2010 CE NE SONT PAS LES SAUMONS MAIS LA RIVIÈRE COULE A CONTRE-COURANT
- 2009 BIEN MIEUX SANS E (édition bilingue anglais/français)
- 2009 APPLE PIE (édition bilingue anglais/français)
- 2008 CE QUE LA MARÉE N'AURA PAS EFFACÉ, D'AUTRES S'EN CHARGERONT
- 2008 NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE
- 2008 DEUX TITRES
- 2008 MACHINE DE GUERRE
- 2007 JE NE SAIS PAS DESSINER LES CHARS D'ASSAUTS